



**RIEA** ●

**RED INTERNACIONAL DE  
ESCUELAS DE ACTORES**



[www.escueladelactor.org](http://www.escueladelactor.org)



[www.accion-escena.com](http://www.accion-escena.com)



[www.evoe.pt](http://www.evoe.pt)



[www.elbaldio.org](http://www.elbaldio.org)



[www.scuoladiteatro.it](http://www.scuoladiteatro.it)



[www.teatromundoguzart.com](http://www.teatromundoguzart.com)



[www.abactingstudio.com](http://www.abactingstudio.com)



[www.artesguerrero.edu.co](http://www.artesguerrero.edu.co)



[www.musearthouse.com](http://www.musearthouse.com)



[www.teatrolaolla.cl](http://www.teatrolaolla.cl)

# Índice

1. Introducción .....	3
2. Programas.....	4
3. Escuelas Integrantes.....	7
3.1 Uruguay.....	7
3.2 España.....	8
3.3 Portugal.....	9
3.4 Argentina.....	10
3.5 Chile.....	11
3.6 Italia.....	12
3.7 México.....	13
3.8 Colombia.....	14
3.9 Miami.....	15
3.10 Egipto.....	16
4. Actividades realizadas.....	17
5. Los 170 integrantes que han viajado gracias a la RIEA.....	33
6. Contactos y direcciones.....	34

# 1. Introducción

La **Red Internacional de Escuelas de Actores (RIEA)** es un instrumento de carácter internacional que tiene como principal objetivo el intercambio entre alumnos, profesores e instituciones. Como resultado de estos acontecimientos se relacionan diferentes metodologías, pretendiendo llegar a un crecimiento cultural y artístico, y así descubrir nuevos territorios dentro del universo de la enseñanza del actor. Siendo una red en permanente crecimiento y está integrada por:

- **Escuela del Actor Espacio Lorca** (Montevideo, Uruguay)  
[www.escueladelactor.org](http://www.escueladelactor.org)
- **Escuela de Actores Acción-Escena** (Madrid, España)  
[www.accion-escena.com](http://www.accion-escena.com)
- **Escola de Actores Evoé** (Lisboa, Portugal)  
[www.evoe.pt](http://www.evoe.pt)
- **El Baldío Teatro** (Buenos Aires, Argentina)  
[www.elbaldio.org](http://www.elbaldio.org)
- **Accademia Internazionale Di Teatro** (Roma, Italia)  
[www.scuoladiteatro.it](http://www.scuoladiteatro.it)
- **Escuela de Teatro La Olla** (Santiago de Chile)  
[www.teatrolaolla.cl](http://www.teatrolaolla.cl)
- **Guzart teatro** (Ciudad de México, México)  
[www.teatromundoguzart.com](http://www.teatromundoguzart.com)
- **Academia de Artes Guerrero** (Bogotá, Colombia)  
[www.artesguerrero.edu.com](http://www.artesguerrero.edu.com)
- **Adraina Barraza - Acting Studio** (Miami, EEUU)  
[www.abactingstudio.com](http://www.abactingstudio.com)
- **Muse Art House** (El Cairo, Egipto)  
[www.musearthouse.com](http://www.musearthouse.com)

La **RIEA** desarrolla actividades dentro de una amplia gama de programas de intercambio, cada uno con sus características y objetivos propios, promoviendo viajes de alumnos y profesores, workshops y Máster Class.

Esta red es para sus responsables una herramienta fundamental de renovación a nivel pedagógico y administrativo que genera un importante crecimiento de las escuelas integrantes.

La propuesta es una nueva visión de la enseñanza y del aprendizaje del actor, fortaleciendo la vivencia de nuevas experiencias a través del contacto con diferentes realidades, culturas, individuos y elementos esenciales en la formación artística.

## **2. Programas**

### **2.1. Programa Audiencia (Representaciones)**

Posibilita que los alumnos viajen en grupo para presentar sus trabajos en eventos abiertos al público, realizados en la institución que los recibe. Esta experiencia brinda un enriquecimiento artístico, no solamente por la posibilidad de dialogar con otras culturas, sino también por descubrir nuevas herramientas y conocimientos a través del contacto con diferentes públicos.

#### Funcionamiento

Para facilitar la organización de los eventos las escuelas RIEA presentan los calendarios escolares al comienzo del año académico. Se sugiere que la coordinación con la escuela receptora se realice con al menos un mes de anticipación, informando del número aproximado de participantes y duración de las muestras en caso de presentar.

Para evitar inconvenientes se sugiere llegar por lo menos un día antes de la presentación y regresar a partir del día después.

#### Sugerencias

Cuando el número de alumnos sea superior a 5 se recomienda el acompañamiento de un profesor (quedando a valoración de la escuela receptora). Se recomienda el acompañamiento de profesores o responsables de otros cursos (designados por su escuela) si asisten alumnos del primer año, ya que no tienen un profundo conocimiento del funcionamiento de la RIEA, así como de sus actividades.

### **2.2. Programa Espacio (Intercambios)**

Proporciona al alumno una beca en una de las escuelas asociadas a la RIEA, posibilitando la experiencia de estudiar y convivir en otro país. Se persigue proporcionar un contacto más profundo entre el alumno y la escuela que le recibe, integrándolo en todas aquellas actividades que se realicen.

### Funcionamiento

El alumno que realiza el intercambio queda a disposición de colaborar con las actividades organizativas de la RIEA de ser requerido durante su intercambio en caso de ser mayor a una semana.

El director pedagógico de la escuela receptora es responsable de organizar los horarios de clase y de las labores de colaboración del alumno de intercambio, supervisando su participación e integración en la mayor cantidad de actividades posibles de la escuela receptora.

El alumno becado se compromete a alojar a un alumno de la escuela que lo recibió como parte del intercambio.

La dirección de la escuela se encarga de seleccionar un alumno para el intercambio, que sea un referente dentro de su escuela. Este alumno posteriormente ayudará a organizar intercambios de otros alumnos y labores de coordinación con las otras escuelas.

### Sugerencias

El alumno becado debe comprometerse a seguir estudiando en la escuela durante un semestre/trimestre (en intercambios de hasta dos semanas). Un año (intercambios de más de dos semanas).

Se recomienda que el alumno haya completado como mínimo dos semestres/trimestres para intercambios de una semana y un año para intercambios de más de dos semanas. El alumno se compromete a costear su pasaje y viajar con seguro médico.

La adjudicación de la beca podría ser cancelada si el alumno tuviera algún tipo de conducta inapropiada.

## **2.3. Programa Foco (Clases)**

Consiste en la realización de Master Class y Workshops internacionales, impartidos por los profesores y directores de estas escuelas. Estos encuentros proporcionan el material fundamental para el debate educativo, que constata la pluralidad metodológica de estas instituciones.

### Funcionamiento

El tiempo de coordinación puede variar dependiendo de la cantidad de alumnos y docentes. Para facilitar la coordinación se recomienda anunciar la actividad con un mes y medio de anticipación, para que los alumnos de otras escuelas puedan participar más fácilmente.

### Sugerencias

La escuela receptora debe anunciar la capacidad máxima de participantes para la actividad y hacer una inscripción de los participantes de su escuela hasta un mes antes de la actividad. Cuando este plazo termina se coordina la inscripción de participantes de otras escuelas que ya habían solicitado su inscripción. Pasada la fecha se podrían inscribir participantes en caso de haber disponibilidad.

Las inasistencias de los participantes deben anunciarse con la mayor antelación posible para poder aprovechar todos los cupos, siendo posible la pérdida del derecho a inscripción con anticipación a la siguiente actividad en caso de no justificar inasistencia sin previo aviso.

#### **2.4. Programa Movimiento (Encuentro)**

Permite la participación de profesores, coordinadores y directores en seminarios, encuentros, congresos y foros donde se comparten conocimientos artísticos, técnicos y administrativos. Este programa tiene como principal objetivo el intercambio de distintas perspectivas y estrategias que puedan fortalecer a las escuelas integrantes de la RIEA.

##### Sugerencias

Para potenciar el máximo acercamiento entre las escuelas y los docentes, recomendamos, que la escuela receptora ofrezca alojamiento a los profesores o coordinadores invitándoles en el ámbito más cercano posible.

#### **2.5. Programa Escenario. (Compañías internacionales de teatro)**

Genera la creación de espectáculos, con la participación de actores formados por las instituciones asociadas a la red. Tiene como finalidad crear una compañía integrada por artistas de diversas nacionalidades que realicen giras y presentaciones a nivel internacional.

##### Funcionamiento

Este programa puede nutrirse de distintas subvenciones que los países participantes obtengan de organismos oficiales o privados.

##### Sugerencias

El trabajo de los alumnos en torno a algunos textos, escenas y materiales comunes que facilitan una interacción previa a la creación de la compañía internacional RIEA.

#### **2.6. Actividad Cabaré-Dionisiacas**

Consiste en un festival multidisciplinar de las artes escénicas, en la cual se pueden inscribir alumnos de las escuelas, quedando a criterio de la organización, que sea gratuito y puedan participar artistas no pertenecientes a la RIEA. El objetivo del programa Cabaré-Dionisiacas es promover el enriquecimiento cultural de la sociedad en la cual está inmersa la escuela. Esta actividad fomenta el encuentro de alumnos de las distintas escuelas y la realización del programa foco.

##### Funcionamiento

Las características de estas actividades pueden variar según la escuela, siempre y cuando se mantenga el objetivo de integración. Se recomienda realizar al menos dos dionisiacas por año habiéndose agendado en el calendario escolar al principio del año académico.

## 3. ESCUELAS INTEGRANTES



### 3.1. URUGUAY

---

#### Escuela del Actor y la RIEA

Gracias a nuestro vínculo con la RIEA los alumnos del curso profesional acceden a becas de intercambio internacional, como así también reciben clases con prestigiosos maestros que nos visitan.

El cometido de la Escuela del Actor es preparar al actor desde sus fundamentos básicos hasta las más actuales técnicas de actuación. El estudiante deberá desarrollarse en distintas áreas y su investigación lo llevará a obtener la creatividad necesaria para enfrentarse a las más exigentes demandas y diversas oportunidades en teatro, cine, radio, televisión y cualquier otro medio audiovisual.



## 3.2. ESPAÑA

---

### Acción-Escena y la RIEA

Acción-Escena es la única escuela privada de España que está integrada en la **R.I.E.A.** y por ello goza de un sistema de Intercambio Internacional de estudiantes.

Desde nuestro programa de estudios consideramos fundamental que nuestros alumnos dominen un amplio abanico de técnicas de interpretación, diversas y complementarias. Con este objetivo hemos promovido una serie de acuerdos de hermanamiento con distintas escuelas, tanto europeas como Latino-Americanas, para ofrecer un camino de ida y vuelta a las distintas técnicas.

Los alumnos de nuestra escuela se benefician de un sistema de Becas Internacionales que les permiten acudir a las escuelas hermanadas gratuitamente y albergarse en el entorno de la escuela receptora sin realizar ningún gasto.

En el marco de los acuerdos de hermanamiento con las escuelas de otros países se incluye un sistema de intercambios de muestras y trabajos de los alumnos.

Desde el 2007 cada año **Acción-Escena** programa, para los alumnos de sus cursos regulares, tres talleres intensivos de interpretación con profesores "venidos de fuera", profesores de avalado prestigio y de imposible acceso para los alumnos madrileños. Desde que en 2009 firmáramos nuestro primer acuerdo de hermanamiento, los profesores de las escuelas **RIEA** visitan nuestras aulas e interactúan en la labor pedagógica con nuestro equipo docente.

### 3.3. PORTUGAL

---

## Evoé Escola de Actores y la RIEA

Os alunos em intercâmbio da Riea serão integrados nas aulas dos nossos cursos profissionais que têm uma carga horária diária de aproximadamente 8 horas de aulas todos os dias da semana.

Como nossa escola está localizada no centro histórico de Lisboa e está equipada com cozinha e balneários com água quente os alunos por nós recebidos ficam instalados preferencialmente na própria escola. O que não impede de que ao longo do intercâmbio os alunos visitantes sejam convidados a passar alguns dias na casa de um aluno da escola. Faz parte da dinâmica da escola os alunos irem com regularidade ao teatro e os alunos convidados terão oportunidade de assistir aos espetáculos e ter acesso aos descontos que os nossos alunos dispõe nas principais salas de teatro.

Segue abaixo uma breve apresentação dos nossos cursos:

#### **Formação de Atores.**

Nos cursos de Formação de Atores, os alunos têm acesso a um conjunto de conhecimentos que dão forma ao trabalho central do ator, tais como: criação do espetáculo, interpretação, improvisação, voz, canto, narrativas, oralidade, corpo, movimento, texto e dramaturgia. Para além destas matérias centrais, os alunos têm também acesso a uma série de módulos temáticos de especialização que tecnicamente enriquecem o trabalho do ator e abrem espaço para processos criativos diversificados: Suzuki e Viewpoints; Melodrama; Teatro do Gesto; Clown e Comicidade; Pantomima; Biomecânica de Meyerhold; Mimo Corporal Dramático de ti nne Decroux; Rasaboxes de Richard Schechner.

Com uma forte ligação metodologia de Jacques Lecoq, o curso dialoga com as principais



## 3.4. ARGENTINA

---

### El Baldío Teatro y la RIEA

El Baldío Teatro, Escuela de formación teatral para niños, jóvenes y adultos integra la RIEA (Red Internacional de Escuelas de Actores) con participaciones de Madrid, Lisboa, Roma, Montevideo, Santiago de Chile y Ciudad de México y anhela concertar intercambios tanto estudiantiles como pedagógicos.

La larga tradición *Baldío* reafirma que la teatralidad se entreteje a partir de relaciones amplias, no estilísticas en sentido estético sino de profundo acuerdo ético con el aprendizaje del oficio.

Las metodologías podrán ser variadas y diversas pero el núcleo de la búsqueda de un conocimiento reconociéndose en las diferencias será una plataforma común. *El Séptimo* (Red de Teatro Internacional) ha funcionado siempre en este sentido y pretende seguir consolidando ahora un conglomerado de nuevas relaciones.

En Julio de 2016 se ha fortalecido la relación con Acción – Escena (Escuela de Actores – Madrid) dada la especial invitación a una importante jornada de trabajo con estudiantes conducida por Pablo Urruty integrante de El Baldío Teatro.



### 3.5. CHILE

---

## Escuela teatro la Olla y la RIEA

Nuestra reciente incorporación a la Red ha traído importantes beneficios para nuestra comunidad estudiantil; beneficios académicos, culturales y pedagógicos. Hemos tenido la dicha de recibir a maestros y estudiantes de distintas escuelas del mundo. También de enviar estudiantes y docentes nuestros a recorrer y vivenciar las dinámicas de dichas escuelas. Académicamente el abanico de especialidades artísticas y teatrales se ve exponencialmente multiplicado, ya que, si bien los programas curriculares de las escuelas son similares, cada una hace acento y desarrolla otro tipo de dinámicas, dándoles la posibilidad a nuestros estudiantes de cruzar fronteras estilísticas y académicas. Nuestros estudiantes y algunos profesores tuvieron también la posibilidad de recorrer las escuelas de los países vecinos y traer de vuelta, junto con bellos recuerdos, las dinámicas culturales asociadas al quehacer teatral en los países visitados, ampliando así la visión de mundo de la comunicad. Estas instancias, además se han convertido en un importante aliciente y refuerzo positivo para nuestros estudiantes destacados, motivando e impulsando su desarrollo pedagógico y rendimiento académico.

Expongo lo presente junto con la grata recomendación a todas escuelas de teatro del mundo de incorporarse a la Red y gozar de los beneficios que esta estratégica alianza otorga.

Sin otro particular, me despido atentamente.



## 3.6. ITALIA

---

# Accademia Internazionale di Teatro y la RIEA

L'Accademia Internazionale di Teatro è stata fondata a Roma nel 1984 prendendo vita dalle esperienze formative e professionali internazionali dei suoi fondatori e dalle collaborazioni artistiche con le più importanti compagnie d'Europa.

Da sempre quindi, la nostra vocazione internazionale ci ha portati ad una attività pedagogica finalizzata alla formazione di giovani artisti che siano in grado di lavorare performativamente tanto in Italia quanto all'estero: lo studio dell'interpretazione e la sperimentazione sono improntati non solo sulla prosa ma anche sul physical theatre, sulle tecniche dell'open air, con una ricerca specifica sulla voce, il movimento, il gesto e l'immagine nell'ambito dello spettacolo dal vivo. Parallelamente all'attività pedagogica, abbiamo poi mantenuto attiva la Compagnia teatrale fondata a Parigi nel 1982, producendo e presentando numerosi spettacoli in rassegne e festival teatrali nazionali ed internazionali (Francia, Spagna, Inghilterra, Germania, Austria, Olanda, Belgio, Portogallo, San Marino, Danimarca, Svezia, Norvegia, Stati Uniti, Corea del Sud, Panama, Thailandia, Malesia).

Attualmente, l'Accademia Internazionale di Teatro è una delle più qualificate Istituzioni di Alta Formazione presenti in ambito internazionale, unico istituto italiano, insieme all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico" e alla Scuola di Teatro "Paolo Grassi", a rilasciare il titolo universitario di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione.

Tutti i docenti dell'Accademia provengono da esperienze anche in ambito internazionale e uniscono l'insegnamento dell'arte drammatica, dell'uso della voce, del movimento espressivo corporeo e della regia utilizzando le più importanti metodologie pedagogiche teatrali del novecento: Lecoq, Stanislavskij, Mejerchol'd, Grotowski, Strasberg.

Promuoviamo l'attività teatrale dei nostri allievi attraverso laboratori, saggi e spettacoli aperti al pubblico, con almeno tre appuntamenti performativi annuali, con la partecipazione a rassegne e festival nazionali ed internazionali e con l'organizzazione del Festival di Primavera San Gregorio all'interno del parco, situato al centro di Roma, in cui ha sede la nostra Accademia: nella programmazione del Festival prevediamo ogni anno un'alternanza di spettacoli Open Air, teatrali e performance, con la partecipazione di studenti provenienti da accademie italiane e straniere. E' proprio in questa ottica di interscambi internazionali che, da luglio 2014, l'Accademia Internazionale di Teatro è entrata a far parte della R.I.E.A. (Rete Internazionale delle Scuole per Attori). Con le scuole professionali per attori inserite nella rete e con i loro docenti, ci lega il progetto di una sempre maggiore circolazione delle esperienze artistiche fra i nostri allievi. In questo rapporto di interscambi, l'A.I.T.



## 3.7. MÉXICO

---

### Escuela Guzart y la RIEA

La Escuela Integral de Artes Escénicas GuzArt es la única institución mexicana que está integrada en la **Red Internacional de Escuelas de Actores (R.I.E.A)** y por ello goza de un sistema de intercambio internacional de estudiantes.

Desde nuestro programa de estudios consideramos fundamental que nuestros alumnos dominen un amplio abanico de técnicas de interpretación diversas, pero la base fundamental de nuestra enseñanza actoral es la técnica de Michael Chejov. En pos de este objetivo, nos hermanamos con RIEA para conocer técnicas de distintas escuelas, tanto europeas como Latinoamericanas, para ofrecer un camino de ida y vuelta a los conocimientos. GuzArt Teatro es una escuela integral, por lo que creamos empresarios del arte, que pueden ejecutar teatro clásico, cine, televisión, teatro musical cómo cualquier género, además de producir, dirigir y administrar sus propios proyectos. Ya que el entrenamiento es intensivo y la formación física, intelectual y humanista dan un resultado óptimo.

Los alumnos de nuestra escuela se benefician de un sistema de Becas internacionales que le permiten acudir a las escuelas hermanadas gratuitamente y albergarse en el entorno de la escuela receptora sin realizar ningún gasto.

En el marco de los acuerdos de hermanamiento con las escuelas de artes de otros países también se incluye un sistema de intercambio de muestras y trabajos de los alumnos.

Hemos hecho intercambios desde entonces en: Chile, Uruguay, Portugal, Colombia y España. Todos exitosos hasta el momento.



## 3.8. COLOMBIA

---

### **Academia Artes Guerrero y la RIEA**

Desde hace 30 años, la Academia de Artes Guerrero ha trabajado de manera ininterrumpida en el fortalecimiento y cualificación de todos los sectores artísticos, convirtiéndose en un importante referente de la formación artística y la escena contemporánea en Colombia.

Siendo su misión incentivar la relación entre el arte y la sociedad, la Academia ha desarrollado programas de estudio en todas las artes, que conjugan las técnicas clásicas, estilos contemporáneos y una fuerte visión del arte como herramienta de transformación social; basado en estos pilares nace el programa de formación teatral.

Programa que busca formar actores integrales que tras su paso por una experiencia interdisciplinar (acompañada por la danza, la música y las artes plásticas), sean capaces de crear propuestas novedosas y de calidad, que entren diálogo con el contexto, la escena local y los estándares propios del arte teatral del siglo XXI, en todo el mundo.



## 3.9. MIAMI

---

### **Escuela Adriana Barraza - Acting Studio y la RIEA**

El Estudio tiene una metodología propia basada en la experiencia de la maestra Adriana Barraza cuyo respaldo es de 37 años como pedagoga en la actuación, acento neutro y dirección escénica, así como 44 años como actriz en diferentes partes del mundo.

Su reconocida experiencia ha sido merecedora de una nominación a los premios Oscar, al Golden Globe y al SAG Award por su participación en la película Babel, dirigida por Alejandro Gonzalez Iñárritu.

La metodología se complementa con los 17 años de experiencia internacional en pedagogía y actuación del maestro Arnaldo Pipke en las áreas de la Bioenergética y la actuación.

Todos ellos integran el Staff permanente de maestros del Adriana Barraza Acting Studio, quienes con su alto profesionalismo brindan al alumno una experiencia pedagógica completa.



## 3.10. EGIPTO

---

### Escuela Muse Art House y la RIEA

La incorporación a la RIEA, es un logro y una apertura para que nuestra escuela pueda proyectarse de un modo sin igual en el panorama internacional de escuelas de actores.

Desde nuestro nacimiento contamos con grandes profesionales en nuestro equipo docente, que gracias a su conocimiento y su experiencia, resolverán cualquier duda que se plantee durante el proceso formativo.

Uno de nuestros principales objetivos es que los estudiantes se abran un hueco en el mundo audiovisual y que puedan dedicarse profesionalmente a su pasión.

Sabemos que en este sector, es muy importante experimentar y en definitiva, practicar. Por ello, nuestros programas formativos se complementan con talleres, masterclass, seminarios, visitas e intercambios.

Desde que nuestra escuela se ha integrado a la RIEA (Red Internacional de Escuelas de Actores), podemos ofrecer a nuestros alumnos la oportunidad de aprender técnicas y conocimientos dentro del mundo de las artes escénicas en diversas escuelas de otros países.

Es un placer para nosotros abrir las puertas a profesores y alumnos provenientes de la red para que conozcan en profundidad otros modos de enseñanza y nuestra cultura egipcia.

## 4. ACTIVIDADES REALIZADAS

Fecha		Prog.	Descripción	
2009	Mar	5-7	Movimiento	Primer encuentro en Montevideo entre Ricardo Beiro, director de <b>EA</b> y Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , Madrid con el motivo de la redacción y firma de los acuerdos de hermanamiento entre ambas escuelas.
	Dic	22	Movimiento	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> visita <b>EA</b> , Montevideo acudiendo a las representaciones de final de curso y presenciando las evaluaciones de los trabajos realizados por los alumnos.
2010	May	5-7	Foco	Ricardo Beiro, director de <b>EA</b> , imparte tres días de Máster Class en <b>ae</b> , Madrid.
	Ago	5-31	Espacio	Alumno becado de <b>ae</b> , realiza el primer intercambio de un mes en <b>EA</b> , Montevideo.
	Dic	22	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Máster Class en <b>EA</b> , Montevideo.
2011	Ene	11-31	Espacio	Alumno becado de <b>EA</b> , realiza intercambio de un mes en <b>ae</b> , Madrid.
	Mar	15-20	Movimiento	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , visita Madrid y firma la adhesión de su escuela al proyecto de la <b>RIEA</b> .
	May	5-8	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> , presentan sus trabajos de final de semestre en la 42ª edición del festival Cabaré en <b>Evoé</b> .
		9-14	Foco	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , Lisboa imparte tres días de Master Class en <b>ae</b> .
	Jun	16-19	Audiencia	Alumnos de <b>Evoé</b> , presentan sus trabajos de final de semestre en la muestra de final de curso de <b>ae</b> , Madrid.

<b>2011</b>	<b>Jun</b>	22-26	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> , presentan sus trabajos de final de curso en las muestras de Junio en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		22	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Jul</b>	14-17	Audiencia	La Compañía de Actores de <b>ae</b> presenta en el Festival de Escuelas de Malaposta (Lisboa) su espectáculo <i>Me gusta Grandes</i> .
	<b>Sep</b>	12-5	Espacio	Alumna becada de <b>Evoé</b> , realiza intercambio de un mes en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Dic</b>	19-23	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte cinco sesiones de Master Class en <b>EA</b> .
<b>2012</b>	<b>Ene</b>	12-7	Espacio	Alumno becado de <b>EA</b> , realiza intercambio de un mes en <b>ae</b> , Madrid.
		16-4	Espacio	Alumna becada de <b>EA</b> , realiza intercambio de un mes en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Feb</b>	10-14	Foco	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> de Lisboa, imparte cuatro días de Master Class en <b>ae</b> .
		11-14	Espacio	Alumnos de <b>Evoé</b> y <b>EA</b> , participan en las Master Class con alumnos de <b>ae</b> , Madrid.
		15	Audiencia Espacio	Alumna becada de <b>EA</b> , presenta muestra final de los trabajos realizados en <b>Evoé</b> .
	<b>Abr</b>	10-14	Movimiento	Primer encuentro internacional de <b>RIEA</b> en territorio europeo, Madrid.
		10-11	Foco	Ricardo Beiro, director de <b>EA</b> , y Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , imparten dos días de Master Class en <b>ae</b> , Madrid.

<b>2012</b>	<b>Abr</b>	11	Movimiento	Coloquio en la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) entre los directores de las escuelas integradas en <b>RIEA</b> .
		12	Foco	Ricardo Beiro, director de <b>EA</b> , y Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparten Master Class en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		13-18	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> , participan en las muestras de <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Jun</b>	14-16	Audiencia	Alumnos de <b>Evoé</b> participan en las muestras de <b>ae</b> , Madrid.
		21-22	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte dos días de Master Class en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		23-27	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> , participan en las muestras de <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Dic</b>	20-25	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> y dos profesores de <b>ae</b> , imparten tres días de Master Class en <b>EA</b> .
<b>2013</b>	<b>Abr</b>	8-9	Foco	Ricardo Beiro, director de <b>EA</b> y Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> imparten dos días de Master Class en <b>ae</b> , Madrid.
		26-27	Cabaré-Dionisiacas	1ª y 2ª edición de las Dionisiacas <b>ae</b> .
	<b>Jun</b>	21-22	Audiencia	Alumnos de <b>Evoé</b> , participan en la 3ª y 4ª edición de las Dionisiacas <b>ae</b> , Madrid.
		28-29	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> , participan en las muestras de <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Nov</b>	18-20	Movimiento	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , y la representante de los alumnos de <b>ae</b> se reúnen con la directora y la coordinadora pedagógica de la <b>AIT</b> con las que acuerdan comenzar los pasos para que su escuela se pueda adherir a la <b>RIEA</b> como invitada.
		18	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 48ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.

<b>2013</b>	<b>Nov</b>	20-22	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 5ª, 6ª y 7ª edición de las Dionisiacas <b>ae</b> en Madrid.
		21-22	Audiencia	Alumnos de <b>Evoé</b> , participan en la 6ª y 7ª edición de las Dionisiacas <b>ae</b> , Madrid.
		22	Foco	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , imparte una Master Class en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Dic</b>	20-23	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte tres días de Master Class en <b>EA</b> , Montevideo.
<b>2014</b>	<b>Feb</b>	6-9	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra las 8ª, 9ª y 10ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>May</b>	9-11	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra las 11ª, 12ª y 13ª edición de las Dionisiacas <b>ae</b> en Madrid, en la que <b>ae</b> acoge una estupenda exposición organizada por la escuela taller de arte Matiz.
	<b>Jun</b>	19-21	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra las 14ª, 15ª, 16ª edición de las Dionisiacas <b>ae</b> en Madrid.
	<b>Jul</b>	11-13	Foco	La directora y la coordinadora pedagógica y dos profesores de <b>AIT</b> , junto con el director, Pablo Baldor y una profesora de <b>ae</b> , imparten tres días de Master Class en <b>Evoé</b> ,
		13	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> participan al Festival de Malaposta con el espectáculo <i>#Hombres #Mujeres @desconocidos</i> .
	<b>Ago</b>	26-20	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio de un mes en <b>EA</b> , Montevideo.
		25-31	Movimiento	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio en <b>El Baldío Teatro</b> , Buenos Aires.
	<b>Sep</b>	1-8	Movimiento	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio en <b>La Olla</b> , Santiago de Chile.
19-20		Cabaré-Dionisiacas	Se celebra las 17ª y 18ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.	

<b>2014</b>	<b>Nov</b>	22	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra el 50 aniversario del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		22-24	Audiencia	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> y tres alumnos de <b>ae</b> , participan en el 50ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> .
	<b>Dic</b>	12-13	Audiencia	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> visita <b>ae</b> y alumnos de <b>Evoé</b> , participan en las muestras de <b>ae</b> .
		14	Foco	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , imparte una Master Class en <b>ae</b> , Madrid.
		18-20	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 19ª, 20ª y 21ª edición de las Dionisiacas <b>ae</b> en Madrid.
		22-23	Foco	Pablo Baldor, director y una profesora de <b>ae</b> imparten dos días de Master Class en <b>EA</b> .
		26-28	Movimiento	Pablo Baldor, director y una profesora de <b>ae</b> , visitan <b>El Baldío Teatro</b> , Buenos Aires para firmar su incorporación a la <b>RIEA</b> .
29-31	Movimiento	Pablo Baldor, director y una profesora de <b>ae</b> visitan la escuela <b>La Olla</b> , Santiago de Chile para firmar su incorporación oficial a la <b>RIEA</b> .		
<b>2015</b>	<b>Ene</b>	14-12	Movimiento	Alumno becado de <b>EA</b> , realiza intercambio de un mes en <b>ae</b> , Madrid.
		17	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 51ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		24-30	Espacio	Alumno becado de <b>Evoé</b> , realiza intercambio de una semana en <b>ae</b> , Madrid.
		31-4	Espacio	Alumno becado de <b>EA</b> , realiza intercambio de tres días en <b>Evoé</b> , Lisboa
	<b>Feb</b>	6-10	Espacio	El alumno becado de <b>EA</b> regresa a Madrid y finaliza su intercambio en <b>ae</b> .

<b>2015</b>	<b>Feb</b>	26-28	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 22ª, 23ª y 24ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Mar</b>	7-9	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 25ª edición de las Dionisiacas.
		13-14	Movimiento	Dos Alumnos de <b>EA</b> participan de un seminario realizado en <b>El Baldío Teatro</b> .
		19-21	Foco	Ricardo Beiro, director y Leticia Scottini, coordinadora pedagógica de <b>EA</b> , imparten una Master Class en <b>ae</b> .
		25-29	Audiencia-Foco	Primer intercambio en <b>AIT</b> , Italia, donde Participan <b>ae</b> , <b>Evoé</b> y <b>EA</b> .
	<b>Abr</b>	18	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 52ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>May</b>	7-9	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 26ª, 27ª y 28ª edición de Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		11-15	Foco	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , imparte cinco días de Master Class en <b>EA</b> .
		13-19	Movimiento	Alumnos de <b>La Olla</b> participan en una Master Class en <b>EA</b> , Montevideo.
		14-18	Foco	Laura Román, coordinadora pedagógica de <b>La Olla</b> , imparte tres Master Class en <b>EA</b> .
		16	Audiencia	Alumnos de <b>La Olla</b> participan en las Dionisiacas de <b>EA</b> , Montevideo.
	<b>Jun</b>	20-21	Movimiento	Tres Alumnos de <b>EA</b> participan en el seminario de entrenamiento físico y vocal "A través del viento" realizado en <b>El Baldío Teatro</b> , Buenos Aires.
		24-28	Audiencia	Alumnos de <b>AIT</b> y <b>Evoé</b> participan en la 29ª, 30ª y 31ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> .

2015	Jul	16-19	Audiencia	Pablo Baldor y alumnos de <b>ae</b> participan en el Festival de Malaposta, organizado por <b>Evoé</b> , Lisboa.
		22	Audiencia	Alumnos de <b>la Olla</b> , participan en las muestras de <b>EA</b> , Montevideo.
	Ago	22-29	Audiencia	Alumnos de <b>la Olla</b> , participan en el Workshop internacional dictado por Carol Rosenfeld en <b>EA</b> , Montevideo.
	Sep	25-26	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 32ª y 33ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	Oct	3	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 53ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		26-31	Movimiento	Alumnos de <b>EA</b> , participan en las clases de <b>La Olla</b> , Santiago de Chile.
	Nov	21	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 54ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	Dic	10-14	Audiencia Movimiento	Alumnos de <b>Evoé</b> , presentan sus trabajos en las muestras de <b>ae</b> , Madrid.
		17-19	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 34ª, 35ª y 36ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		19-23	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>La Olla</b> , Santiago de Chile.
23-27		Movimiento	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , se reúne con Ricardo Beiro, director de <b>EA</b> , en Montevideo para seguir trabajando en el fortalecimiento de la <b>RIEA</b> .	
2016	Ene	12-31	Espacio	Alumno becado de <b>EA</b> , realiza intercambio de tres semanas en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		21-24	Audiencia	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> y alumnos de <b>ae</b> , participan en el 55ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> .

<b>2016</b>	<b>Ene</b>	23	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 55ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Feb</b>	2-11	Espacio	Alumno becado de <b>EA</b> , realiza intercambio de diez días en <b>ae</b> , Madrid.
		25-28	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 37ª, 38ª y 39ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Mar</b>	19	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 56ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		20-27	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , viaja a Ciudad de México, para rubricar la adhesión oficial de la escuela <b>Guzart</b> a la <b>RIEA</b> e imparte dos días de Master Class.
	<b>Abr</b>	3-17	Espacio	Alumna de <b>ae</b> y alumno de <b>GuzArt</b> son becados para realizar intercambio en <b>EA</b> ,
		14-16	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 40ª, 41ª y 42ª Edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		17-8	Espacio	Dos alumnos becados de <b>EA</b> , realizan intercambio de diez días en <b>La Olla</b> .
		17	Espacio	Continúa el intercambio de la alumna española y el alumno mexicano por tres semanas en <b>La Olla</b> , Santiago de Chile.
	<b>May</b>	8-10	Espacio	La alumna española regresa a <b>EA</b> , donde finaliza su intercambio.
		19-21	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 43ª, 44ª y 45ª Edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Jun</b>	11	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 1ª Edición de las Dionisiacas en <b>GuzArt</b> , Ciudad de México.
		22-9	Espacio	Cuatro alumnos de <b>GuzArt</b> realizan intercambio de dos semanas y media en <b>ae</b> .
		23-25	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 46ª, 47ª, 48ª Edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.

<b>2016</b>	<b>Jul</b>	9-16	Espacio	Continúa el intercambio de tres de los cuatro alumnos de <b>GuzArt</b> en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		19-25	Audiencia	Se celebra la 49ª, 50ª y 51ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		30	Foco	Pablo Urruty, profesor y actor de <b>El Baldío Teatro</b> , imparte un Workshop internacional en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Ago</b>	7	Movimiento	Alfredo Arias, profesor de danza de <b>ae</b> , se reúne con Javier Monge, director de <b>Teatro Impromptu Giratablas</b> , en San José, Costa Rica.
		8	Movimiento	Joana Pupo, profesora de la escuela <b>Evoé</b> , se reúne con Pablo Baldor, director de <b>ae</b> .
	<b>Sep</b>	23-24	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 52ª y 53ª edición de Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		24	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 57ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Oct</b>	29	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 58ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Nov</b>	7-14	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio de una semana en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		19-26	Espacio	Alumna becada de <b>Evoé</b> , realiza intercambio de una semana en <b>ae</b> , Madrid.
		22	Movimiento	Antonio Célico, director de <b>El Baldío Teatro</b> presenta el libro que ha traducido: " <i>Grotowski &amp; Compañía, fuentes y variaciones</i> " en el Teatro de la Abadía, en Madrid.
		24	Foco	Antonio Célico, director de <b>El Baldío Teatro</b> , imparte una Master Class en <b>ae</b> .
		25	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 2ª edición de las Dionisiacas en <b>GuzArt</b> , Ciudad de México.

<b>2016</b>	<b>Dic</b>	3-11	Espacio	Alumna becada de <b>Evoé</b> , realiza intercambio de una semana en <b>ae</b> , Madrid.
		8-11	Movimiento / Foco	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , imparte una Master Class y acude a las muestras de fin de trimestre en <b>ae</b> .
		15-17	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 50ª, 51ª y 52ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		21-22	Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte Master Class en <b>EA</b> , Montevideo.
<b>2017</b>	<b>Ene</b>	11-31	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio en <b>GuzArt</b> , Ciudad de México.
		20-30	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio de diez días en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Feb</b>	4-19	Espacio / Foco	Laura Román, coordinadora pedagógica de <b>La Olla</b> , imparte un taller intensivo de diez días y cinco alumnos de <b>La Olla</b> , realizan intercambio de dos semanas en <b>ae</b> , Madrid.
		19-25	Espacio	Continúa el intercambio de los alumnos de <b>La Olla</b> , acompañados por la profesora Laura Román en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		25-1	Audiencia	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> y alumnos de <b>ae</b> viajan a <b>Evoé</b> para participar en el Teatro ao Minuto con " <i>Se alquila</i> ".
	<b>Mar</b>	1-3	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 53ª, 54ª y 55ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Abr</b>	1	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 60ª edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		5-10	Audiencia	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> y alumnos de <b>ae</b> viajan a <b>AIT</b> para participar en Festival di Primavera y presentan " <i>Si affitta</i> ".
		19-21	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 56ª, 57ª y 58ª Edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.

<b>2017</b>	<b>May</b>	27	Foco	Charly Magonza, profesor de <b>Evoé</b> , imparte un taller intensivo de 6 días en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Jun</b>	3	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 61ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		21-23	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 59ª, 60ª y 61ª Edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Jul</b>	26	Espacio	Ana Laura Olivares, profesora en prácticas de <b>ae</b> , realiza intercambio de un mes en <b>EA</b> .
	<b>Ago</b>	7-21	Espacio	Tres alumnos chilenos de <b>La Olla</b> realizan intercambio de dos semanas en <b>EA</b> .
		23-26	Espacio	Ana Laura Olivares, profesora en prácticas de <b>ae</b> , realiza un intercambio de cuatro días en <b>El Baldío Teatro</b> , Buenos Aires.
		23/08-25/09	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio de un mes en <b>GuzArt</b> , Ciudad de México.
	<b>Sep</b>	22-23	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 62ª y 63ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Nov</b>	4-8	Audiencia / Foco	Alumnos de <b>ae</b> participan en el 62ª Cabaret en <b>Evoé</b> , Lisboa con un numero de coreografía. Workshop de dos días.
		8-12	Foco	Alumnos de <b>Evoé</b> , participan en un workshop en <b>ae</b> , Madrid.
		11	Gala	Gala RIEA en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Dic</b>	14-15	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 64ª y 65ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		17-20	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>El Baldío Teatro</b> , Buenos Aires.
		21-31	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>EA</b> .

<b>2018</b>	<b>Ene</b>	8-16	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , visita <b>EIA</b> , Florianópolis.
		11-26	Espacio	Alumna becada de <b>EA</b> , realiza intercambio de dos semanas en <b>Evoé</b> , Portugal.
		27	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 63ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		27-19	Espacio	Alumna becada de <b>EA</b> , realiza intercambio de tres semanas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Feb</b>	11-17	Espacio	Alumnos de <b>La Olla</b> , realizan intercambio de una semana en <b>ae</b> , Madrid.
		22-24	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 66ª, 67ª y 68ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		19-24	Espacio	Alumnos de <b>La Olla</b> , realizan intercambio de una semana en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Mar</b>	19	Foco	Se cierra el acuerdo con <b>AB</b> , la escuela de Miami, para su próxima incorporación a la RIEA.
		21-5	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>GuzArt</b> , México.
	<b>Abr</b>	5-8	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , visita la <b>Academia de Artes Guerrero</b> para firmar oficialmente su incorporación a la RIEA.
		7	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 64ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		12-15	Audiencia / Foco	Alumnos del <b>El Baldío Teatro</b> , realizan intercambio de una semana en <b>EA</b> .
		14-22	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio de una semana en <b>Evoé</b> , Lisboa

<b>2018</b>	<b>May</b>	17-19	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 69ª, 70ª y 71ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		18-22	Movimiento / Foco	Pablo Fernando, director de <b>Evoé</b> , imparte un Workshop en <b>ae</b> , Madrid.
		25	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 65ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Jun</b>	12-20	Espacio	Alumno becado de la <b>Academia Artes Guerrero</b> realiza intercambio de una semana en <b>ae</b> , Madrid.
		21-23	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 72ª, 73ª y 74ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Jul</b>	19-21	Movimiento / Foco	Paco Gallego, profesor de <b>Guzart</b> , imparte dos días de Master Class en <b>ae</b> , Madrid.
		21-28	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> y de la <b>Academia Artes Guerrero</b> realizan intercambio de una semana en <b>Evoé</b> , Portugal.
	<b>Ago</b>	23/8-24/10	Espacio	Alumno becado de la <b>Academia Artes Guerrero</b> realiza intercambio de dos meses en <b>Guzart</b> .
	<b>Oct</b>	15-20	Audiencia	Alumnos de <b>EA</b> , realizan intercambio de una semana en <b>El Baldío Teatro</b> .
	<b>Nov</b>	10	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 66ª Edición del Cabaré en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		29-3	Audiencia	Alumnos de <b>ae</b> realizan intercambio de una semana en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Dic</b>	20-23	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>EA</b> , Montevideo.
	<b>2019</b>	<b>Ene</b>	23-5	Espacio
28-5			Movimiento / Foco	Laura Guzmán imparte seis días de Master Class en <b>ae</b> , Madrid.

<b>2019</b>	<b>Feb</b>	1-3	Semana RIEA	Alumnos de <b>Evoé</b> , <b>GuzArt</b> y <b>EA</b> participan en la Semana RIEA y en la 80ª Edición de Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
		6-11	Semana RIEA	Alumnos de <b>ae</b> , <b>GuzArt</b> y <b>EA</b> participan en la Semana RIEA y en el Teatro ao minuto en <b>Evoé</b> , Lisboa.
		11-15	Espacio	Alumna becada de <b>Evoé</b> , realiza intercambio de una semana en <b>ae</b> , Madrid.
		11-23	Espacio	Alumno de <b>GuzArt</b> y un alumno de <b>EA</b> , realizan intercambio de dos semanas en <b>Evoé</b> .
		11-24	Espacio	Alumno becado de <b>GuzArt</b> , realiza intercambio de un mes en <b>Evoé</b> .
		13/2 8/4	Espacio	Alumna becada de <b>GuzArt</b> , realiza intercambio de dos meses en la <b>Academia de Artes Guerrero</b> .
		23-8	Espacio	Alumno becado de <b>EA</b> , realiza intercambio de dos semanas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Mar</b>	1	Movimiento / Foco	Leticia Scotini, coordinadora pedagógica de <b>EA</b> , imparte una Master Class en <b>ae</b> .
		14	Movimiento	Encuentro entre Adriana Barraza, directora de <b>AB</b> y Laura Guzmán, directora de <b>GuzArt</b> , en Ciudad de México.
		24-3	Espacio	Alumno becado de <b>GuzArt</b> , realiza intercambio de un mes en <b>ae</b> .
	<b>Abr</b>	10-20	Espacio	Alumna becada de <b>GuzArt</b> , realiza intercambio de dos semanas en <b>El Baldío Teatro</b> .
	<b>Jun</b>	9-14	Movimiento / Foco	Alumnos de <b>ae</b> , realizan un intercambio de una semana en <b>Muse Art House</b> .
		20-22	Cabaré-Dionisiacas	Se celebra la 83ª, 84ª y 85ª edición de las Dionisiacas en <b>ae</b> , Madrid.
	<b>Ago</b>	15-3	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio de tres semanas en la <b>Academia de Artes Guerrero</b> , Bogotá

<b>2019</b>	<b>Ago</b>	17-2	Espacio	Dos Alumnos becados de <b>Evoé</b> , realizan intercambio de dos semanas en la <b>Academia de Artes Guerrero</b> .
	<b>Sep</b>	2-15	Espacio	Dos Alumnos becados de <b>Evoé</b> , realizan intercambio semanal en <b>El Baldío Teatro</b> .
		4-15	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio semanal en <b>El Baldío Teatro</b> .
		15-22	Espacio	Dos Alumnos becados de <b>Evoé</b> , realizan intercambio de dos semanas en <b>EA</b> .
		15-3	Espacio	Alumna becada de <b>ae</b> , realiza intercambio de dos semanas en <b>EA</b> , Montevideo.
		<b>Oct</b>	6-8	Movimiento / Foco
	<b>Nov</b>	28-1	Movimiento / Foco	Alumnos de <b>ae</b> realizan intercambio de una semana en <b>Evoé</b> , Lisboa.
	<b>Dic</b>	23	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>EA</b> , Montevideo.
<b>2020</b>	<b>Ene</b>	6	Movimiento / Foco	Pablo Baldor, director de <b>ae</b> , imparte una Master Class en <b>El Baldío Teatro</b> , Buenos Aires.

## **4. LOS 170 INTEGRANTES QUE HAN VIAJADO GRACIAS A LA RIEA.**

**Pablo** Fernando, **Pablo** Baldor, **Ricardo** Beiro, **Antonio** Célico, **Quique** Silva, **Leticia** Scottini, **Fiammetta** Bianconi, **Luisa** Guerrero, **Inés** Santos, **David** Tenreiro, **Paulo** Alexandre, **Marta** Obrador, **Silvia** Marcotullio, **Sebastiano** Valentini, **Sabrina** Gilio, **Laura** Román, **Johana** Pupo, **Pablo** Urruty, **Charly** Magonza, **Anabela** Mira, **Elsa** Sierra, **Aldana** Pellicari, **Carolina** Ayub, **Ricardo** Silva, **Paco** Gallego, **Laura** Guzmán, **Eduardo** Galarza, **Pablo** Pedrazzi, **Cristina** Soderstrom, **Catarina** BerKemeier, **Juan Carlos** Cortes, **Jaime** Paramo, **Ángel** García, **Carla** Ray, **María** Eduarda, **Cristina** Silva, **Iván** Bartman, **María** Carvalho, **Ana** Rodríguez, **Beatriz** Rocha, **Sara** Ribero, **Vitor** Alves, **Francisco** Penim, **Carolina** O,Neil, **Catarina** Guerra, **Hugo** Dias, **Carla** Portugal, **Esther** Rodríguez, **Allende** Blanco, **Celia** Marchena, **María** de Luis, **Emma** Muñoz, **Sandra** Fernández, **María** Fernández, **Elena** Rodríguez, **Santiago** Ventura, **Laura** Tipoldi, **Antonella** Siano, **Consuelo** Moya, **Antonio** Eugenio, **Catarina** Sobral, **Paulo** Coimbra, **Pedro** Gaetano, **María** Pavani, **Liana** Dias, **Luis** Palazuelo, **Diego** Fuentes, **Lorien** Soto, **Sofía** Bouanani, **Claudia** Mulero, **Ana Laura** Olivares, **Juan Pablo** Chalupa, **Facundo** Gonzales, **Isabel** Toledo, **Martina** Puyol, **Ricardo** Viceconti, **Daniela** Soca, **Rodolfo** Seleguin, **Beatriz** Silva, **Joana** Santos, **Carolina** Freitas, **Joao** Rodrigues, **Filipa** Duarte, **Arianna** Luci, **Federico** Brocal, **Higinio** Vela, **Eduard** Sucarrast, **Martita** Sanz, **Dalia** Forcina, **Antonio** Eugenio Macri, **Dalila** Aprile, **Sara** Straccamore, **Pier** Rampino, **Martita** Sanz, **Antonino** Giuffré, **Chiara** Saccone, **Nicola** Boccardi, **Lorenzo** Zaffagnini, **Sara** Mennella, **Giuditta** Di Meo, **Beatriz** Silva, **Liliana** Dias, **Jowan** Philip, **Sara** Neves, **Rocio** Ruiz, **Álvaro** Cabello, **Ana María** Fernandez, **César** Reyna, **Brenda** Reza, **Estrella** Guzman, **Alan** Calvo, **Tatiana** Santos, **Luana** Figueiredo, **Carlos** Insua, **Ana** Lizarraga, **Paula** de la Peña, **Matteo** Pistoni, **Monika** Petrova, **Rocío** Fernandez, **Alba** Sanz Torres, **Natalia** Acosta, **Ancor** Perez, **María** Granado, **Sandra** Serrano, **Alejandro** Márquez, **Mariana** Scottini, **Camila** Puente, **Vanessa** Salas, **Eduardo** Romero, **Nabila** Hosain, **Carlos** Lecolant, **Leandra** de Filippis, **María Eugenia** Corzarin, **Adrián** Burasi, **Adela** Íñigo, **Gimena** Elia, **Micaela** García, **Jose** Lamas, **Camila** Moreira, **Camila** sosa, **Valentina** Gualco, **Andrés** Preto, **Maxi** Silva, **Florencia** Balsano, **Rebeca** Pedreira, **Florencia** Blanco, **Anxo** Fernández, **Roberto** Moralo, **John** Hernández, **Mario** Hernández, **Nerea** Marzal, **Adrián** Escobar, **Diego** Palafox, **Anthony** Fan, **Fernanda** Monteiro, **Diogo** Santana, **Arancha** Rodríguez, **Cecilia** Diez, **Paulo** Mendes, **Pedro** Mendes, **Leonor** Loureiro, **Diogo** Diviro, **Joana** Almeida, **Beatriz** Duarte, **Inés** Margonida, **Nina** García, **Martim** Sena, **Laura** Bosme, **Alfonso** Abreu, **Ignacio** Ramos, **Tatiana** Sierra, **Luisa María** Lorenzo.

## 5. CONTACTOS Y DIRECCIONES

### **ESCUELA DEL ACTOR (Montevideo)**

Soriano 1274.

Dirección: Ricardo Beiro

Coord. Académica: Leticia Scottini

Encargado: Anthony Fan

[www.escueladelactor.org](http://www.escueladelactor.org)

Contacto: +59 829085598 / +59 899795807 / +59 008290855

### **ACCIÓN-ESCENA ESCUELA DE ACTORES (Madrid)**

Pilar de Zaragoza 66.

Dirección: Pablo Baldor

Encargada: Rocío Ruiz

[www.accion-escena.com](http://www.accion-escena.com)

Contacto: +34 914201488 /+34 666999805 +34 656669854

### **EVOÉ ESCOLA DE ACTORES (Lisboa)**

Rua das Canastras nº40.

Dirección: Pablo Fernando

[www.evoe.pt](http://www.evoe.pt)

Contacto: +351218880838 / +359625258 66

### **EL BALDÍO TEATRO (Buenos Aires)**

Ciudad Jardín, Palomar.

Dirección: Antonio Célico

Encargada: Carolina Ayub

[www.elbaldio.org](http://www.elbaldio.org)

Contacto: +541147587804 / +54 91139151197

### **ESCUELA TEATRO LA OLLA (Santiago de Chile)**

Santo Domingo #627 esquina Miraflores. Metro Bellas Artes.

Dirección: Cristian Sanhueza

[www.teatrolaolla.cl](http://www.teatrolaolla.cl)

Contacto: +56226649262

### **ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI TEATRO (Roma)**

Via Valle delle Camene, 1B, 00184

Dirección: Silvia Marcotullio

Encargada Sabrina Gilio

[www.scuoladiteatro.it](http://www.scuoladiteatro.it)

Contacto: +39 3403215860 / +39 067009692

### **GUZART (Ciudad de México)**

Calle Country Club 179. Coyoacán.

Dirección: Laura Guzmán

Encargado: Diego Palafox

[www.guzarteatro.com](http://www.guzarteatro.com)

Contacto: +52 5565866224

### **ACADEMIA DE ARTES GUERRERO (Bogotá)**

Calle 45#18ª-25, Bogotá, Colombia

Dirección: Carlos Guerrero

Encargado: Andrés Caballero

[www.artesguerrero.edu.co](http://www.artesguerrero.edu.co)

Contacto: +5713298150

### **ADRIANA BARRAZA - ACTING STUDIO (Miami)**

Calle 3100 NW 72nd Ave suite 127 Miami FL 33122

Dirección: Adriana Barraza

Encargado: Arnaldo Pipke

[www.abactingstudio.com](http://www.abactingstudio.com)

Contacto: +1 (305) 4362916 / +1 (305) 8124332 / +1 (305) 4507734

### **MUSE ART HOUSE (El Cairo)**

Calle 23 Haet Al Tadres, Ad Doqi, Dokki, Giza Governorate,

Dirección: Mohamed El Sebaii

[www.musearthouse.com](http://www.musearthouse.com)

Contacto: +20 101 700 0079